

به نام خدا

اطلاعیه اعلام اسامی معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت رشته‌های امتحانی دارای شرایط خاص و بورسیه و همچنین تاریخ، زمان و محل مصاحبه یا برگزاری آزمون عملی یا پروژه در کدرشته‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۲

به اطلاع معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۲ که اسامی آنها در درگاه اطلاع رسانی منتشر شده، می‌رساند با توجه به نکات ذیل و برنامه‌زمانی مشخص شده، برای مصاحبه، آزمون اختصاصی، آزمون تشریحی، آزمون پروژه و سایر مراحل گزینش به نشانی اعلام شده مراجعه نمایند. عدم مراجعه برای شرکت در مراحل فوق، به منزله انصراف متقاضی از گزینش در کدرشته محل یا رشته محل‌های انتخابی مربوط تلقی می‌شود و فرصت دیگری برای انجام مراحل مذکور وجود نخواهد داشت.

یادآوری: معرفی شدگان لازم است از روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۳/۲۸ برای اطلاع از مدارک مورد نیاز، زمان و محل مصاحبه به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه مورد نظر مراجعه نمایند.

شایان ذکر است آن دسته از متقاضیانی که باتوجه به اولویت کدرشته محل‌های انتخابی شانس قبولی در رشته‌های انتخابی قبل از کدرشته‌های شرایط خاص و بورسیه (کدرشته‌های موضوع این اطلاعیه) را داشته‌اند یا حداقل نمره علمی لازم برای معرفی مرحله مصاحبه این رشته‌ها را نداشته‌اند در فهرست معرفی شدگان چند برابر قرار نگرفته‌اند. این متقاضیان پس از اعلام نتایج نهایی و رویت کارنامه کدرشته محل‌های انتخابی، در صورت هرگونه سوال می‌توانند با این سازمان مکاتبه نمایند.

الف) برنامه زمانی شرکت در مصاحبه و سایر مراحل گزینش رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه:

۱- متقاضیانی که اسامی آنان در درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان به عنوان معرفی شده چندبرابر ظرفیت رشته یا دانشگاه‌ها و موسسات دارای شرایط خاص یا بورسیه از رشته‌های امتحانی مربوط درج شده، لازم است با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در دفترچه‌های راهنمای شماره ۱ و ۲ آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۲، مفاد شرایط و ضوابط اختصاصی کدرشته محل‌های دارای شرایط خاص و بورسیه (مندرج در صفحات ۴۸۲ تا ۵۰۸ دفترچه راهنمای شماره ۲) و این اطلاعیه، در موعد مقرر برای انجام مصاحبه، آزمون اختصاصی یا سایر مراحل گزینش به محل ذیربط مراجعه نمایند. در غیر این صورت در مرحله نهایی در کدرشته محل انتخابی مربوط، گزینش نخواهند شد.

۲- متقاضیان لازم است شرایط و ضوابط اختصاصی موسسه دارای شرایط خاص یا دستگاه اجرایی بورس دهنده را نیز داشته باشند.

۳- معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت باید برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه ثبت نام، مدارک مورد نیاز، زمان و مراحل مصاحبه به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا موسسه ذیربط مراجعه نمایند.

۴- گزینش نهایی از بین متقاضیانی خواهد بود که نتیجه مصاحبه، آزمون اختصاصی و سایر مراحل گزینش آنان توسط مراجع ذیربط تایید شده باشد.

۵- پس از انقضای مهلت مقرر برای شرکت در مصاحبه یا آزمون اختصاصی، هیچ تقاضایی قابل پذیرش نیست. لذا به متقاضیان تاکید می‌شود در مهلت تعیین شده به محل ذیربط مراجعه نمایند.

یادآوری‌های مهم:

الف- برای رشته‌های دانشگاه اطلاعات و امنیت ملی اسامی چندبرابر ظرفیت در درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان اعلام نخواهد شد. زمان برگزاری مصاحبه و سایر موارد به طریق مقتضی توسط دانشگاه مذکور به اطلاع متقاضیان ذینفع خواهد رسید.

ب- اسامی معرفی شدگان کدرشته‌های امتحانی ۱۱۵۴، ۱۱۵۵ و ۱۱۵۷ دانشگاه جامع امام حسین(ع) در این مرحله اعلام نشده است و متقاضیان باید موضوع را از طریق دانشگاه مذکور پیگیری نمایند.

ج- اسامی معرفی شدگان کدرشته امتحانی ۱۱۴۹ دانشکده فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران در این مرحله درج نشده است و متقاضیان باید موضوع را از طریق دانشکده مذکور پیگیری نمایند.

د- از آنجائیکه پذیرش نهایی متقاضیان رشته‌های مریبگری کسب و کار از کدرشته امتحانی ۱۱۴۲ و مدیریت امور شهری از کدرشته امتحانی ۱۱۴۸ (بجز دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی دارای شرایط خاص) به صورت متمرکز و بدون مصاحبه است، همان نمرات اکتسابی متقاضیان در آزمون ملاک قرار داده می‌شود.

ه- معرفی‌شدگان کدرشته محل‌های ۱۹۵۱۴ و ۱۹۵۵۹ از کدرشته امتحانی ۱۲۵۱، کدرشته محل ۲۱۵۴۴ از کدرشته امتحانی ۱۲۶۷ و کدرشته محل‌های ۲۲۴۹۶ و ۲۲۶۵۹ از کدرشته امتحانی ۱۲۷۷ دانشگاه تهران و تمامی داوطلبانی که اقدام به انتخاب کدرشته محل‌های مجموعه امتحانی مطالعات جهان (کد ۱۱۳۱) از همه کد ضرایب مربوط به دانشگاه تهران نموده اند، لازم است در مصاحبه این رشته شرکت نمایند. برای اطلاع از زمان و نحوه مراجعه برای مصاحبه باید به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه تهران به نشانی <https://academics.ut.ac.ir/fa/news/۳۵۱۲۲> مراجعه نمایند.

ب) آزمون پروژه عملی کدرشته‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵:

پروژه عملی کدرشته‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ در صبح و بعدازظهر روزهای چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه به تاریخ ۲۸، ۲۹ و ۳۰/۴/۱۴۰۲ منحصراً در شهر تهران و برای آن دسته از متقاضیان که براساس مندرجات کارنامه نتایج اولیه مجاز به انتخاب دوره‌های روزانه و نوبت دوم (شبانه) هستند و حداقل یکی از کدرشته محل‌های رشته‌های تحصیلی پروژه‌دار را نیز انتخاب نموده (منحصراً دوره‌های روزانه و نوبت دوم «شبانه») و هزینه برگزاری آزمون تشریحی یا عملی خود را هم‌زمان با تکمیل فرم انتخاب رشته پرداخت نموده‌اند، براساس جدول ذیل برگزار خواهد شد. برای آن دسته از متقاضیانی که مجاز به شرکت در آزمون دو پروژه هستند، دو کارت ورود به جلسه به صورت جداگانه قابل دریافت است. برای شرکت در جلسه آزمون، همراه داشتن پرینت کارت ورود به جلسه و همچنین اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار الزامی است. آدرس حوزه برگزاری آزمون بر روی پرینت کارت ورود به جلسه درج خواهد شد. راهنمای شرکت در آزمون و کارت ورود به جلسه آزمون از روز دوشنبه به تاریخ ۲۶/۴/۱۴۰۲ از طریق درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان قابل مشاهده و پرینت است.

تبصره: نظر به اینکه در کدرشته امتحانی ۱۳۵۲ (مجموعه معماری) سه پروژه عملی یا تشریحی برگزار می‌شود برای آن دسته از متقاضیان هر یک از گرایش‌های کدرشته امتحانی مذکور، در صورت پرداخت هزینه برگزاری آزمون عملی هر یک از پروژه‌های ذیربط یک کارت ورود به جلسه آزمون جداگانه در نظر گرفته شده و لازم است با توجه به کدرشته محل‌های انتخابی بابت هر یک از پروژه‌های مربوط نسبت به پرینت کارت پروژه مربوط اقدام نمایند.

جدول اطلاعات کدرشته محل‌های امتحانی دارای پروژه آزمون عملی

نام درس / رشته امتحانی	کدرشته امتحانی	زمان پاسخگویی	تاریخ پرینت کارت ورود به جلسه	تاریخ برگزاری آزمون				
اسکیس معماری منظر نقاشی	۱۳۶۵	۲۴۰ دقیقه	۱۴۰۲/۴/۲۶	عصر چهارشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۸				
	۱۳۵۸							
مطالعات فرهنگ و معماری ایران تجزیه و تحلیل نمایشنامه	۱۳۵۲	۱۸۰ دقیقه		۱۴۰۲/۴/۲۶	صبح پنجشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۹			
	۱۳۵۷							
ارتباط تصویری طراحی پارچه و لباس	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه			۱۴۰۲/۴/۲۶	عصر پنجشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۹		
	۱۳۶۴							
اسکیس معماری داخلی نمایشنامه نویسی	۱۳۵۲	۱۸۰ دقیقه				۱۴۰۲/۴/۲۶	عصر پنجشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۹	
	۱۳۵۷							
تصویر متحرک (انیمیشن) اسکیس معماری	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه					۱۴۰۲/۴/۲۶	صبح جمعه ۱۴۰۲/۴/۳۰
	۱۳۵۲							
مجموعه برنامه‌ریزی شهری، منطقه‌ای و مدیریت شهری اسکیس طراحی شهری	۱۳۵۰	۱۸۰ دقیقه	۱۴۰۲/۴/۲۶					عصر جمعه ۱۴۰۲/۴/۳۰
	۱۳۵۱							
طراحی صنعتی	۱۳۶۲	۲۴۰ دقیقه		۱۴۰۲/۴/۲۶				عصر جمعه ۱۴۰۲/۴/۳۰

متقاضیانی که بر اساس مندرجات کارنامه نتایج اولیه مجاز به انتخاب رشته در دوره‌های روزانه و نوبت دوم (شبانه) شده و نسبت به تکمیل فرم انتخاب رشته اینترنتی خود در موعد مقرر اقدام نموده و هزینه برگزاری آزمون عملی پروژه یا پروژه‌های انتخابی خود را در کدرشته امتحانی مربوط هم‌زمان با تکمیل فرم انتخاب رشته پرداخت نموده‌اند در صورتی که در پرینت کارت شرکت در آزمون با مشکل

مواجه شوند یا اشکالی در مندرجات کارت خود مشاهده نمایند لازم است در روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۴/۲۷ از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲:۰۰ و ۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰ برای پیگیری با شماره تلفن ۳۶۲۷۰۰۶۱ با پیش شماره ۰۲۶ تماس حاصل نمایند.

منابع آزمون تشریحی درس تجزیه و تحلیل نمایشنامه رشته کارگردانی نمایش از کدرشته امتحانی ۱۳۵۷ به شرح زیر است:

۱- کوکوی کبوتران حرم "علی‌رضا نادری" ۲- روزنه آبی "اکبر رادی" ۳- باکای "اورپیید" ۴- در انتهای گلو "یوسف الگیندی"

۵- هملت "شکسپیر" ۶- روزنکرانتز و گیلدنسترن مرده‌اند "تام استوپارد" ۷- گوریل پشمالو "یوجین اونیل"

لازم به ذکر است داوطلبان موظفند تمامی کتب معرفی شده را مطالعه نمایند.

ج) نمایش عروسکی از کدرشته امتحانی ۱۳۵۶، بازیگری از کدرشته امتحانی ۱۳۵۷، مجموعه رشته موسیقی کد ۱۳۶۰ و

عکاسی از کدرشته امتحانی ۱۳۵۸

زمان و مکان انجام مصاحبه و پروژه آزمون عملی رشته نمایش عروسکی (کد ۱۳۵۶):

- مکان مصاحبه و آزمون پروژه عملی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس، روبروی خیابان طالقانی، دانشگاه تهران،

دانشکده‌گان هنرهای زیبا، گروه آموزشی هنرهای نمایشی است.

- زمان مصاحبه و آزمون عملی: به شرح جدول زیر است:

جدول زمان‌بندی مراجعه برای برادران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
یکشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۸	از حرف «الف» تا حرف «ی»

جدول زمان‌بندی مراجعه برای خواهران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
یکشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۸	از حرف «الف» تا حرف «س»
دوشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۹	از حرف «ش» تا حرف «ی»

توضیح: داوطلبان لازم است برای تعیین نوبت مصاحبه از ساعت ۷:۳۰ صبح با همراه داشتن کارت ملی یا شناسنامه عکس‌دار و

پرینت کارنامه نتایج اولیه آزمون کارشناسی‌ارشد سال ۱۴۰۲ در محل آزمون حضور داشته باشند.

آمادگی داوطلبان: داوطلبان رشته نمایش عروسکی لازم است ۵ عنوان نمایشنامه زیر را مطالعه و تحلیل نمایند.

عناوین نمایشنامه‌ها: ریچارد سوم "شکسپیر"، صندلی‌ها "یونسکو"، آخرین نوار کراپ "بکت"، قتل غیر عمد "کوبه آبه"، به گزارش

زنان تروا "ثیمینی و رضایی‌راد"

مواردی که داوطلبان باید در آزمون رعایت کنند:

۱- سوابق کاری خود را به شکل مکتوب (عکس و مدارک) همراه داشته باشند. دیدن فیلم کارها به عنوان سابقه اجرایی در محل

آزمون مقدر نیست.

۲- تحلیل کل آثار اعلام شده باید توسط داوطلب آماده شود.

۳- داوطلب باید اجرای عروسکی یکی از آثار را به صورت انفرادی آماده نماید (تمامی امور اجرایی باید توسط داوطلب و به

تنهایی انجام گیرد).

۴- اثر انتخابی باید حداکثر در ده دقیقه اجرا شود.

۵- اجرا می‌تواند برداشتی کلی از نمایشنامه یا بخشی از آن باشد.

۶- آوردن وسایل مورد نیاز به عهده داوطلب است.

زمان و مکان انجام مصاحبه و پروژه آزمون عملی رشته بازیگری (کد ۱۳۵۷):

- مکان مصاحبه و آزمون پروژه عملی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس، روبروی خیابان طالقانی، دانشگاه تهران،

دانشکدگان هنرهای زیبا، گروه آموزشی هنرهای نمایشی است.

- زمان مصاحبه و آزمون عملی: به شرح جدول زیر است:

جدول زمان بندی مراجعه برای برادران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
یکشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۸	از حرف «الف» تا حرف «ش»
دوشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۹	از حرف «ص» تا حرف «ی»

جدول زمان بندی مراجعه برای خواهران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
یکشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۸	حرف «الف»
دوشنبه	۱۴۰۲/۰۵/۰۹	از حرف «ب» تا حرف «ز»
سه شنبه	۱۴۰۲/۰۵/۱۰	از حرف «ژ» تا حرف «ی»

آمادگی داوطلبان:

الف) همراه داشتن و ارائه اسناد و مدارک مربوط به سوابق بازیگری (مانند بروشور، پوستر یا عکس) و دیگر فعالیت‌های تئاتری اعم از آموزشی، پژوهشی و هنری.

ب) آمادگی برای اجرای یک قطعه نمایش به صورت بداهه.

ج) اجرای یک قطعه منتخب به شرح زیر:

۱) خانم‌ها می‌بایست تک‌گویی «لیدی مکبث» از نمایشنامه «مکبث» از کتاب «مجموعه آثار ویلیام شکسپیر» را اجرا و بازی کنند (مطابق متن ذیل).

۲) آقایان لازم است تک‌گویی شخصیت «مکبث» از نمایشنامه «مکبث» از کتاب «مجموعه آثار ویلیام شکسپیر» را اجرا و بازی کنند (مطابق متن ذیل).

متن تک‌گویی آزمون عملی بازیگری به تفکیک نقش خانم‌ها و آقایان

متن نمایشی مربوط به آزمون عملی کارشناسی ارشد رشته بازیگری	
نقش خانم‌ها: تک‌گویی «لیدی مکبث» از نمایشنامه «مکبث» از کتاب «مجموعه آثار ویلیام شکسپیر»	نقش آقایان: تک‌گویی شخصیت «مکبث» از نمایشنامه «مکبث» از کتاب «مجموعه آثار ویلیام شکسپیر»
<p>لیدی مکبث:</p> <p>«آنها را در روز کامیابی خود ملاقات کردم و از منابع قابل اعتمادی شنیدم که اطلاعات آنها بیش از انسان فانی است. وقتی که با اشتیاق فراوان خواستم از آنها مطالب بیشتری جویا شوم، خود را به‌صورت هوا درآوردند و ناپدید شدند. هنگامی که از تعجب مبهوت شده بودم پیامی از شاه رسید که همه با عنوان خان کادور به من تهنیت گفتند؛ همان عنوانی که آن خواهران غریب مرا با آن مخاطب ساختند. آنها از روزی سخن گفتند که طبق گفته آنها شاه خواهم شد. ای شریک عزیز بزرگی من، شایسته دانستم این مطالب را به تو بگویم برای اینکه به علت بی-خبری از مقامی که در انتظار تو است از شادمانی تو کاسته نشود. اینها را به قلب خود بسپار. خدانگهدار.»</p> <p>ای خان گلامیس، تو اکنون خان کادور هستی و آنچه به تو وعده داده شده است خواهی شد ولی از سرشت تو ترسناکم زیرا طبیعت تو بیش از حد مملو از شیر محبت انسانی است که بتواند راه میان‌بر را برگزیند. تو مایلی به بزرگی برسی و در این راه حس جاه‌طلبی هم داری ولی فاقد آن اراده‌عاری از وسواسی هستی که باید همراه آن باشد. هدف بلند پایه‌ای را که می‌خواهی به آن برسی مایلی حتماً از راه شرافتمندانه‌ای دنبال کنی. تو حاضر نیستی راه نامشروعی برگزینی ولی انتظار آن سودی را می‌کشی که جز از این راه میسر نیست. ای خان بزرگ گلامیس، تو آن چیزی را می‌طلبی که به تو می‌گوید: «اگر آن را می‌خواهی پس آنچه لازم است بکن.» یعنی آنچه را که تو از آن میترسی ولی مایل نیستی که اجرا نشود. به اینجا بشتاب تا من روح خود را در کالبد تو نفوذ دهم و با زبان متهور خود مانعی را که در راه تاج طلایی تو است از میان بردارم، زیرا سرنوشت و قوای ماورای طبیعت، هر دو به نظر می‌رسند که مایلند تو را به پادشاهی برسانند.</p>	<p>مکبث:</p> <p>آیا این چیزی که جلو چشم ظاهر شده و دسته آن به طرف من است خنجر است؟ بیا تو را به دست گیرم. ولی با وجودی که تو را می‌بینم چنین نمی‌کنم. ای رؤیای مخوف، آیا همان‌طور که جلو حس بینایی محسوس جلوه می‌کنی در مقابل حس لامسه آشکار نیستی؟ آیا تو فقط در ضمیر من به‌صورت خنجر درآمده‌ای و خیالی هستی که از مغز پرشور آشفته‌ام برون آمده‌ای؟ هنوز تو را مانند این خنجر که از غلاف بیرون می‌کشم به‌طور وضوح می‌بینم. تو مرا به طرفی که می‌خواستم بروم هدایت می‌کنی و اسلحه‌ای را که می‌باید به کار برم نشان می‌دهی! یا چشمانم مورد طعن و تمسخر حواس دیگر قرار گرفته یا چشمانم به تمام حواس دیگر می‌ارزند! هنوز هم تو را می‌بینم. روی تیغه و دست‌هات قطرات خونی پیدا شده که پیش‌تر نبود! اینها همه خیال است! چیزی جز قصد خونین من نیست که این دنیا را چنین پیش چشمم ظاهر می‌سازد. اکنون نیمی از جهان مرگبار به نظرم می‌رسد و رؤیاهای پلید و هولناک آرامش خواب را مختل می‌سازند.</p> <p>ای زمین استوار و اطمینان‌بخش، صدای پایم را مشنو! مبدا سنگ‌های تو جایگاه مرا با سر و صدای خود فاش کنند و هول و هراسی را که متناسب با این لحظه است از آن برابند. مادامی که سخنان توطئه‌آمیز ادا می‌کنم او هنوز زنده است. این سخنان برای عملی که باید با حرارت توأم باشد باد سری بیش نیست. [صدای زنگ شنیده می‌شود.] من می‌روم و کار را خاتمه می‌دهم. صدای زنگ مرا می‌خواند. ای دنکان، صدای آن را مشنو. چون صدای زنگی است که تو را یا به بهشت یا به دوزخ احضار می‌کند. [خارج می‌شود.]</p>

لازم به ذکر است داوطلبان محترم می‌توانند اجرای خودشان از این تک‌گویی را براساس هر ترجمه‌ای از نمایشنامه «مکبث»، که در دسترس دارند بازی کنند، اما اجرای این تک‌گویی اجباری است.

مجموعه موسیقی (آهنگسازی - نوازندگی موسیقی ایرانی - نوازندگی موسیقی جهانی - موسیقی شناسی) کد ۱۳۶۰ - زمان آزمون‌های عملی:

نوازندگی جهانی: همه داوطلبان خانم و آقا روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۲

آهنگسازی: آزمون تشریحی آهنگسازی برای همه داوطلبان آقا و خانم روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ (شروع آزمون تشریحی ساعت ۸ صبح). آزمون عملی همه داوطلبان خانم بعد از آزمون تشریحی همان روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ و همه داوطلبان آقا روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵.

نوازندگی ایرانی: همه داوطلبان خانم روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ و همه داوطلبان آقا روز سه‌شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۲۷.

موسیقی‌شناسی: همه داوطلبان خانم و آقا (الف تا ژ) روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ و داوطلبان آقا (س تا ی) روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۷.

مکان آزمون عملی:

تهران - خیابان انقلاب - خیابان قدس - روبروی خیابان طالقانی - درب شرقی دانشگاه تهران - پردیس هنرهای زیبا - گروه موسیقی.
شیوه امتحانی مجموعه موسیقی (کد ۱۳۶۰)

۱ - آزمون سرایش و شنوایی:

• برای داوطلبان رشته نوازندگی موسیقی ایرانی

الف: سرایش:

- خواندن ملودی در گام‌های ماژور

- خواندن ملودی در گام‌های مینور یا مُدهای ایرانی

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای داوطلبان رشته نوازندگی موسیقی جهانی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• برای داوطلبان رشته آهنگسازی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

ب: شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک، تشخیص آکوردهای سه‌صدایی

ج: پیانوی عمومی: اجرای یک قطعه از دوره کلاسیک یا رومانتیک

• برای داوطلبان رشته موسیقی‌شناسی

الف: سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مُدهای ایرانی

ب: شنوایی: تشخیص فواصل ملودیک و هارمونیک

ج: ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

د: اجرای موسیقی (آوازخوانی و یا نواختن یکی از سازهای موسیقی ایرانی، جهانی یا محلی)

۲- آزمون تخصصی:

• برای داوطلبان رشته موسیقی ایرانی

ساز تخصصی: (سازهای تار، سه‌تار، سنتور، نی، کمانچه، قانون، عود، قیچک)

الف: ردیف‌نوازی: انتخاب دو دستگاه و دو آواز (یا سه دستگاه) توسط داوطلب (یکی از ردیف‌های میرزا عبدالله، میرزا حسینقلی،

علی اکبر شهنازی، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)

ب: بداهه‌نوازی: آشنایی با کل ردیف موسیقی ایرانی و بداهه‌نوازی بر اساس نظر هیئت داوران

ج: قطعه‌نوازی (آمادگی اجرای حداقل سه قطعه ضربی بدون کلام از رپرتوار کلاسیک موسیقی ایرانی)

د: جواب آواز: اجرای جواب آواز به شیوه کلاسیک (اجرای عینی آواز خواننده)

ه. دشیفراژ

• برای داوطلبان رشته موسیقی جهانی

ساز تخصصی: (ساز از خانواده‌های بادی چوبی، بادی برنجی، زهی، پیانو، گیتار و هارپ)

الف: اجرای سه قطعه از چهار دوره باروک، کلاسیک، رمانتیک و معاصر (یکی از قطعات به طور کامل اجرا شود).

ب: داوطلبان غیر ساز پیانو، گیتار و هارپ موظفند رپرتوار خود را با همراهی ساز پیانو اجرا کنند.

ج: دشیفراژ: اجرای یک قطعه از روی نت با انتخاب هیئت داوران برای داوطلبان نوازندگی پیانو، هارپ و گیتار ضروری است.

د: داوطلبین ملزم به اجرای رپرتوار تعیین شده از حفظ و بدون استفاده از نت قطعات می باشند. (توجه شود اجرای از روی نت برای داوران قابل قبول نخواهد بود).

• برای داوطلبان رشته آهنگسازی

الف: آزمون کتبی: نوشتن قطعاتی در بافت های مونوفونیک، هموفونیک، پلی فونیک در فرم های دو و سه بخشی، روندو، تم و واریاسیون و تنظیم برای ارکستر سمفونیک یا آنسامبل تعیین شده توسط ممتحنین (هیئت داوران)
ب: لازم است داوطلبین یک تم و سه واریاسیون به سبک دلخواه برای پیانو نوشته و در روز آزمون اجرا کنند.

• برای داوطلبان رشته موسیقی شناسی

۱- مصاحبه علمی، ۲- بررسی سوابق پژوهشی و تحصیلی، ۳- درک مطلب زبان تخصصی، ۴- بررسی پروپوزال و اهداف پژوهشی.

رشته عکاسی از گذرشته امتحانی ۱۳۵۸

- ضروری است کلیه متقاضیان محترم اصل مدرک شناسایی (کارت ملی یا شناسنامه) و پرینت کارت ورود به جلسه را به همراه داشته باشند.
- داوطلبان محترم ضمن رعایت پروتکل های بهداشتی، از آوردن همراه خودداری نمایند.
- حضور متقاضیان محترم نیم ساعت قبل از زمان اعلام شده ضروری است.
- نحوه حضور داوطلبان به تفکیک خواهران و برادران و بر اساس حرف اول نام خانوادگی در دو نوبت صبح و بعدازظهر به شرح زیر است:

توضیحات	محل برگزاری	زمان آزمون
*ضروری است کلیه متقاضیان محترم مدارک زیر را به همراه داشته باشند: - رزومه فعالیت های عکاسی و هنری (متکی بر مدارک و گواهی های مربوطه) - ارائه آثار عکاسی (پورتفولیو) ضبط شده بر روی گوشی تلفن همراه، لب تاپ شخصی یا پرینت بر روی کاغذ معمولی.	خیابان انقلاب خیابان ۱۶ آذر دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، دانشکده هنرهای تجسمی	چهارشنبه ۱۱ مرداد ماه ۱۴۰۲ برادران صبح و بعد از ظهر روز چهارشنبه ۱۱ مردادماه براساس تقسیم بندی زیر: از حرف اول نام خانوادگی الف تا خ ساعت ۹ صبح از حرف اول نام خانوادگی د تا ع ساعت ۱۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی غ تا ل ساعت ۱۱ صبح از حرف اول نام خانوادگی م تا ی ساعت ۱۴ بعد از ظهر
		پنجشنبه ۱۲ مرداد ماه ۱۴۰۲ خواهران صبح و بعد از ظهر روز پنجشنبه ۱۲ مردادماه بر اساس تقسیم بندی زیر: از حرف اول نام خانوادگی الف تا ج ساعت ۹ صبح از حرف اول نام خانوادگی ح تا س ساعت ۱۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی ش تا ک ساعت ۱۱ صبح از حرف اول نام خانوادگی گ تا ی ساعت ۱۴ بعدازظهر

ج) متقاضیان در صورت داشتن سوال می توانند از طریق سیستم پاسخگویی اینترنتی در درگاه اطلاع رسانی این سازمان به نشانی <http://request.sanjesh.org> اقدام نموده و یا در روزها و ساعات اداری با شماره تلفن ۰۲۱-۴۲۱۶۳ در میان بگذارند. بدیهی است به تمامی مواردی که از طریق دیگری واصل شود، هیچ ترتیب اثری داده نخواهد شد.